

محاسبه‌ی ترسیمی

# قوس بنایی

پویا خزائی  
بهناز مترجم

انتشارات تخصصی هنر،  
معماری و شهرسازی

کتابخانه‌کسری

خزائلی پارسا، پویا، ۱۳۵۳ -  
محاسبه‌ی تریسمی قوس بنایی / پویا خزائلی، بهناز مترجم.  
مشهد: کتابکده کسری، ۱۴۰۱.  
۲۵۷ ص: مصور، جدول، نمودار.  
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۹۶۳-۵۳-۴

وضعیت فهرست نویسی: قیبا

یادداشت: کتابنامه: ص.ع. به انگلیسی: POUYA KHAZAELI, BEHNAZ MOTARJEM. Graphical analysis of the masonry arch.

یادداشت: کتابنامه: ص. ۲۵۷ - ۲۵۵.

موضوع: طاق‌ها -- طرح و نقشه -- Design and plans -- Arches

شناسه افزوده: مترجم، بهناز، ۱۳۶۳-

رده‌بندی کنگره: N۲۸۸۰

رده‌بندی دیویی: ۷۲۱/۴۱

شماره کتابشناسی ملی: ۹۱۳۵۳۱۹

## محاسبه‌ی تریسمی قوس بنایی

پویا خزائلی و بهناز مترجم

متن: پویا خزائلی

تصویر: بهناز مترجم

چاپ اول: بهار ۱۴۰۲

شمارگان: ۷۵۰

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۹۶۳-۵۳-۴



انتشارات: کتابکده کسری

نشانی: مشهد فلسطین ۱۴ پلاک ۱۰ تلفن: ۰۵۱ ۳۷۶۷۰۰۱۹

وبسایت و فروشگاه اینترنتی: [www.kasrapublishing.ir](http://www.kasrapublishing.ir)

کلیه حقوق چاپ و نشر این کتاب برای انتشارات کتابکده کسری محفوظ است. هرگونه تصویربرداری و تکثیر اعم از نسخه کاغذی و دیجیتال ... از تمام یا بخشی از کتاب ممنوع و موجب پیگرد قانونی است.

## فهرست

مقدمه	۷
شیوه‌ی ترسیم قوس‌ها	۱۷
تحلیل سازه	۶۹
روش تسبیحی	۱۰۷
بهینه‌سازی چفدها	۱۲۱
ترسیمات خطی و در چفدها با ضخامت ثابت	
ترسیمات بهینه‌سازی	
نکات مهم	۲۳۱
منابع	۲۵۳

در آغاز، تصویر دقیقی از نقشه‌ی راه نداشتیم و فکر نمی‌کردم که این حجم از کار پیش روی احیای معماری خشتی باشد. با وجود سابقه‌ی تاریخی عظیم ایران در معماری با خشت و حجم دانش سفاهی در این وادی، شناخت اندک ما از این معماری سبب شده تا امروز گسستی عظیم با فرهنگ ساخت تاریخی خود داشته باشیم. گسست به این معنی که پایه‌ای برای بنا نهادن ساختاری معاصر و تداوم بخشیدن به این معماری هزاران ساله نساخته‌ایم و لاجرم دنیایی را بی‌بهره از این دانش رها کرده‌ایم. افسوس که به همین دلیل نیز از ارتباط با محیط طبیعی و جغرافیایی خود بازمانده‌ایم.

با همه‌ی این احوال، اکنون مسیر شفاف‌تری پیش رو داریم و حداقل می‌توان گفت که نقشه‌ی راه برای احیای این معماری کم‌وبیش مشخص است. هرچند محقق شدن این هدف کار زیادی می‌طلبد و جز با کمک و همراهی شما عزیزان امکان‌پذیر نخواهد بود.